

La Cittadella
Del Musical

CHI SIAMO

LA COMPAGNIA

La Cittadella del Musical nasce nel 2014 dal desiderio di un gruppo di cantanti e attori di portare sulla scena spettacoli di genere musical, una forma teatrale tra le più affascinanti e, allo stesso tempo, estremamente complessa da allestire.

In un musical convivono recitazione, canto, danza, musica e scenografia, con una compenetrazione artistica che ha pochissimi altri generi alla pari.

L'ambizione del gruppo è, quindi, di differenziarsi dalla maggior parte delle compagnie amatoriali, proponendo spettacoli di teatro musicale di alta qualità.

L'Associazione ha sede a Cittadella (PD) e conta una cinquantina di membri provenienti dalle province di Vicenza, Padova e Treviso. Trattasi di artisti amatoriali, persone che nella vita svolgono professioni diverse e che la sera smettono i panni del loro lavoro per trasformarsi in attori, cantanti e danzatori di straordinario livello. Ognuno di loro ha un bagaglio di esperienze artistiche variegato che spazia dal teatro alla danza fino al canto e ad altre produzioni di musical.





La Cittadella del Musical debutta nel 2015 con *Superstar*, spettacolo premiato da uno straordinario successo di pubblico e da diversi riconoscimenti da parte della critica. Nel 2016 la compagnia porta *Superstar* a SOGNANDO BROADWAY, concorso per compagnie di musical presso il Teatro Ferrari di Camposampiero, ottenendo il premio per Miglior Attrice (Caterina Peraino, nella parte di Maddalena), quello per le migliori coreografie (Valentina Ferronato) e una menzione speciale per l'interpretazione di Francesco Visonà, nel ruolo di Jesus.



Nel 2018 *La Cittadella del Musical* va in scena con *Miss Hairspray - Grasso è Bello*, spettacolo salutato da subito da un grandissimo successo e con cui vince il premio FITALIA 2018 nella categoria MUSICAL.



Nel 2023 *La Cittadella del Musical* ritorna sul palco con la sua ultima produzione, *The Greatest Show*. Accolto con calore dal pubblico, colleziona fin da subito sold out completi, sia nella doppia data di debutto a Bassano del Grappa, che nelle successive repliche a Cittadella, rispondendo pienamente alle aspettative del pubblico.

IL REGISTA: MICHELE ROSSI

Inizia a muovere i primi passi in palcoscenico in maniera quasi casuale in un laboratorio scolastico al liceo e da allora la sua passione per lo spettacolo non si è mai spenta.

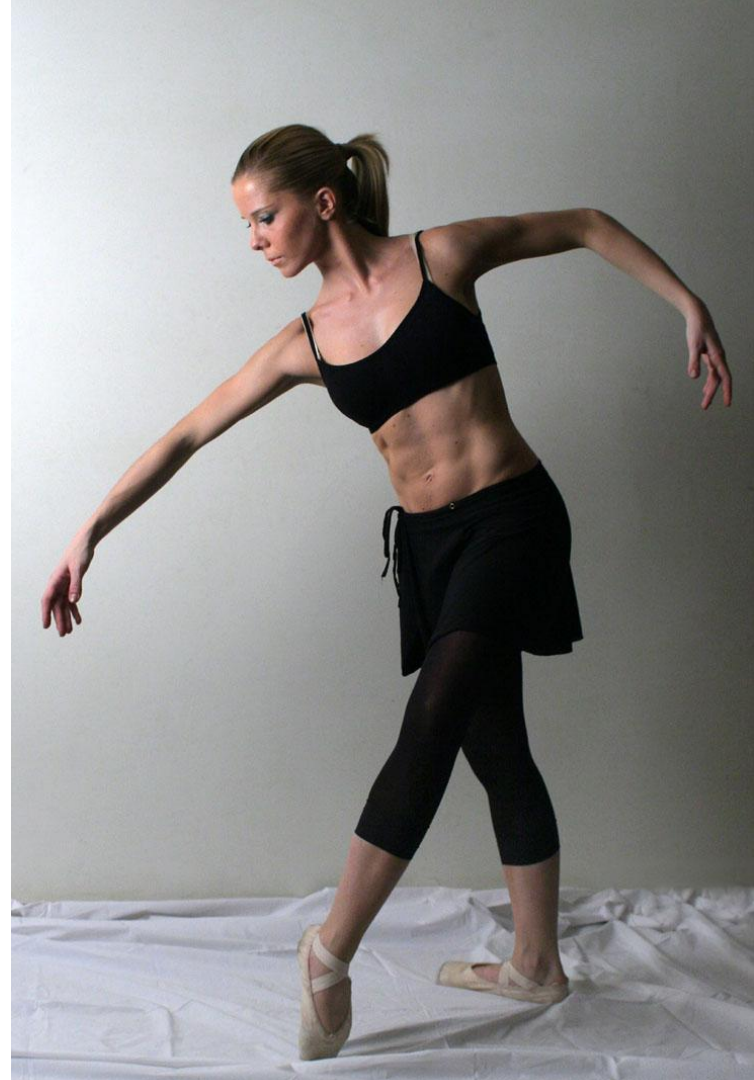
Debutta a 15 anni in *Molto Rumore per Nulla* di W. Shakespeare e a questo primo incontro segue una lunga serie di spettacoli, tra cui *La Cantatrice Calva* di E. Ionesco. In contemporanea studia pianoforte presso i Conservatori di Vicenza e Castelfranco Veneto, dando così corpo alla propria formazione musicale.

Nel 2000 entra a far parte della compagnia *Teatrino delle Pulci* di Romano d'Ezzelino con cui si esibisce per molti anni toccando i generi più disparati, dalla Commedia dell'Arte, al teatro dialettale (*Tempo de Fame* di M. Mason), a Goldoni (*Il Ventaglio*), fino al teatro brillante (*Vado per Vedove* di S. Marotta) e al monologo (*L'Ipocondriaco Poeta* di L. Luppi). Con il *Teatrino delle Pulci* porta anche in scena, come regista e attore, *Vicini di Casa* di D. Conati. Nel 2008 debutta come Frollo in *Notre Dame*, musical tratto da *Notre Dame de Paris* allestito dalla Scuola di Danza San Bassiano di Bassano del Grappa e subito trova nel musical il genere più congeniale a lui. A questa prima produzione seguono, nelle vesti di regista e attore, *I Have a Dream*, tratto da *Mamma Mia* (nel ruolo di Bill) e *Re Leone* (nel ruolo di Zazu). E' uno dei fondatori de *La Cittadella del Musical*, con cui ha debuttato nel 2015 in *Superstar*, tratto da *Jesus Christ Superstar*, come sempre nelle vesti di regista e attore (nel ruolo di Erode). In *Miss Hairspray* cura la regia e interpreta il ruolo di Edna Turnblad.



LA COREOGRAFA: VALENTINA FERRONATO

Inizia a studiare danza classica all'età di 5 anni, secondo il metodo russo Vaganova e quello inglese RAD, sostenendone gli esami di profitto. Nel 1995 supera positivamente le selezioni per l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano e nel 1997 l'audizione per il Teatro Nuovo di Torino, conseguendo per due anni consecutivi la borsa di studio. Successivamente intraprende anche lo studio dell'hiphop, videodance, house, danza contemporanea, modern jazz e lyrical jazz, studiando con insegnanti di fama nazionale ed internazionale. Dal 2006 è iscritta all'ENPALS come ballerina professionista. Prende parte, come ballerina, a spettacoli, conventions, fiere, sfilate, eventi e programmi TV. Nel 2006/2007 partecipa a spettacoli ed eventi in Italia ed all'estero con la compagnia *Modeldanzando* di Padova. Dal 2007 è ballerina nella compagnia *Dreamakers* di Padova, vincitrice di numerosi concorsi di danza nazionali ed internazionali. Nel 2008 è nel corpo di ballo delle selezioni di *Miss Italia* e del *Radio Company Contatto Tour*. Nello stesso anno è sul palco dell'Arena di Verona per il concerto di *Elisa*. Nel 2003 inizia ad occuparsi dell'insegnamento della danza classica, videodance e modern jazz, focalizzandosi poi su quest'ultima disciplina. Nel 2008 i suoi allievi vincono il primo premio al concorso *Dream on* di Verona nella categoria hiphop e modern jazz. Nel 2010 è coreografa e ballerina nel videoclip del singolo *Staying For Good* di *Papik feat. Alan Scaffardi*. Nel 2014 e 2015 cura le coreografie delle finali regionali venete del concorso nazionale *Un volto per fotomodella*. È ballerina e coreografa nel musical *Féerie*, tratto dall'omonimo show in scena al Moulin Rouge di Parigi e coreografa per il musical *Mamma Mia* e *Re Leone*, produzione SDSB. Dal 2015 è coreografa per la compagnia di musical *La Cittadella del Musical*, curando le coreografie dei musicals *Superstar* (2016), *Miss Hairspray - Grasso è Bello* (2018), *The Greatest Show* (2023). Nel 2017 vince il premio "Migliori Coreografie" per il musical *Superstar* nel concorso *Sognando Broadway*. Nel 2018 il musical *Miss Hairspray - Grasso è Bello* è vincitore del premio nazionale FITALIA nella categoria "Musical". Collabora con l'agenzia di moda ed eventi *PiZeta Eventi* di Padova per la parte coreografica delle sfilate di moda. Dal 2018 segue e forma, in qualità di insegnante di danza e coreografa, atleti agonisti di pattinaggio artistico a rotelle nei campionati italiani, europei e mondiali.



I NOSTRI MUSICAL



THE GREATEST SHOW (2023)

Tratto dal film *The Greatest Showman* del 2017, è un musical esplosivo con colonne sonore da Oscar (*This Is Me* è stata candidata all'Oscar e al Golden Globe nel 2018 come miglior canzone).

La Cittadella Del Musical, con la nuova produzione, è pronta a mettere in scena uno spettacolo travolgente, interamente in italiano e cantato dal vivo. Con dodici canzoni tradotte, scenografie innovative e più di cinquanta artisti, tra attori, cantanti e danzatori, questo musical vi farà respirare la stessa aria di Broadway.

Phineas Taylor Barnum durante i suoi servizi da sarto presso la famiglia Hallet, si innamora della giovane Charity. Superate le prime difficoltà i due si sposano, hanno due bambine, Hellen e Caroline, e vivono serenamente, anche se Barnum sogna di dare alla sua famiglia una vita più agiata. Così, quando perde il lavoro, con astuzia ottiene un prestito e acquista il "Museo delle Stranezze". Inizialmente non ha alcun successo ma ad un certo punto Barnum comincia a dare spettacoli nei quali si esibiscono persone reali con anomalie fisiche o abilità straordinarie, che attirano spettatori da tutto il Paese.

Il museo viene rinominato il "Circo di Barnum" e ottiene sempre più successo in tutto il mondo, portando il protagonista a realizzare i propri sogni, in un crescendo di avventure.

Lo spettacolo vuole trasmettere un messaggio di integrazione, valorizzando l'unicità di ogni persona. Infatti, imparare ad accettarsi è il primo passo per arrivare al successo, perché solo chi si distingue può essere riconosciuto.

"Ognuno di noi è speciale e nessuno è uguale a un altro: è questo il senso del mio spettacolo."

"Nessuno ha mai fatto la differenza restando come gli altri."

P.T. Barnum









MISS HAIRSPRAY - Grasso è bello (2018)

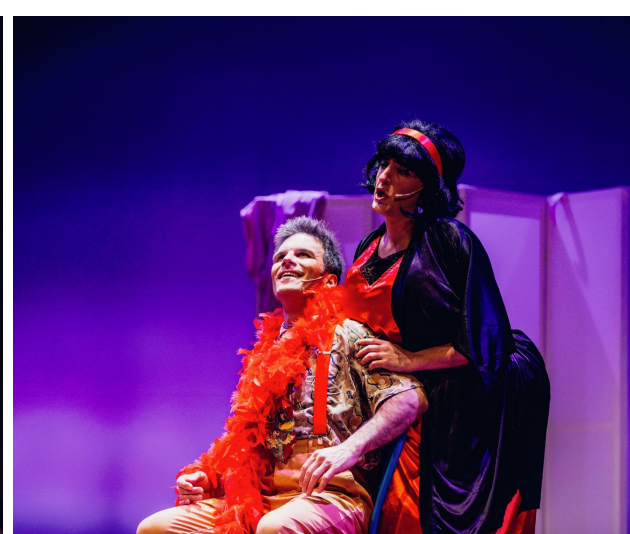
Hairspray è un musical **EXTRALARGE** già dai numeri di partenza: tratto dal film *Grasso è Bello* del 1988, ha debuttato a Broadway nel 2002 rimanendo in scena ininterrottamente per 7 anni con 2642 repliche, vincendo ben 8 Tony Awards.

Interamente in italiano e totalmente cantata dal vivo, la produzione de *La Cittadella del Musical*, *Miss Hairspray - Grasso è Bello*, presenta numeri altrettanto EXTRALARGE: più di 40 sono gli artisti impegnati in palcoscenico tra attori, cantanti e danzatori; 20 le canzoni in puro stile anni '60; EXTRALARGE il talento presente in scena, per regalare due ore di divertimento e risate assicurate.

Protagonista della storia è Tracy, una ragazza "in carne" che sogna di diventare famosa e di ballare al *Corny Collins Show*, il programma tv più amato dai teenagers degli anni '60. Per riuscire nel suo intento, però, sarà costretta a scontrarsi contro il pregiudizio legato alla sua fisicità. La battaglia di Tracy diventa così battaglia per i diritti delle minoranze, degli isolati dalla società, dei... disagiati. Anche un emarginato può offrire qualcosa alla Storia, arricchendo un mondo la cui bellezza sta proprio nella varietà e, soprattutto, ribaltando i canoni del "pensiero comune" con la stessa determinazione con cui una ragazza EXTRALARGE può ballare in televisione e (forse) vincere un concorso di bellezza.









SUPERSTAR (2015)

Presente sulle scene di tutto il mondo da oltre 40 anni, questo musical racconta gli ultimi sette giorni della vita di Cristo in chiave rock.

La vicenda prende il via dalla quotidianità degli Apostoli e culmina col processo e la crocifissione di Jesus, passando per l'ingresso a Gerusalemme, il tradimento di Giuda, l'Ultima Cena. Il grande fascino dell'opera, però, risiede nella sua lettura assolutamente non convenzionale: Jesus, più umano che divino, è tormentato dalle paure e dalla rabbia dettate da un finale già deciso; Maddalena, innamorata del Messia, vive con passione questo suo dramma; i sacerdoti, terrorizzati, agiscono per non perdere privilegi ed influenza sul popolo. La vera rivoluzione, tuttavia, sta nel personaggio di Giuda, qui unico protagonista della storia. Egli non è più il semplice traditore, ma la vittima di un "disegno superiore", la pedina mossa affinché il piano abbia il suo compimento. Amico/nemico di Jesus, è l'unico fra gli apostoli che cerca di aprirgli gli occhi riguardo la pericolosità della sua posizione. Il suo tradimento non è solo una richiesta di attenzione, ma ancor più il disperato tentativo di salvare il Messia (e il suo entourage) da una deriva incontrollata e violenta.

La narrazione spogliata di ogni "componente biblica", la straordinaria umanità messa a nudo dai personaggi, la bruciante attualità del messaggio dello spettacolo, nonché le immortali musiche di A. L. Webber, sono tutti ingredienti che rendono "Superstar" un musical coinvolgente ed emozionante, oggi ancor più di 40 anni fa.









La Cittadella
Del Musical

info@lacittadelladelmusical.com

www.lacittadelladelmusical.com



lacittadelladelmusical

